STRIP BLAD
NR. 25 • € 5,25
07-12-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

DANIEL EN WYNONA IN HET VERVOLG OP "ALS DE BEER ONTWAAKT"

VAN DE REDACTIE

Fijn dat de nieuwste albums van *Asterix* en *Guust Flater* zo positief door de pers ontvangen worden. Het is natuurlijk heel wat als je in de grote schoenen van Goscinny of Franquin stapt en je jezelf daarmee als een schietschijf aan de buitenwereld presenteert. Maar zowel Fabcaro (scenarist van *De witte Iris*) als Delaf (scenarist en tekenaar van *Flater slaat weer toe!*) worden aangenaam beloond voor hun jarenlange arbeid. In Eppo 22 sprak onze onvolprezen (en volgens eigen zeggen tevens knap, slim, intelligent en gespierde) eindredacteur Kurt Morissens met Fabcaro en Conrad over de nieuwe *Asterix* en nu was het de beurt aan Delaf om een waar vragenvuur te ondergaan. Maar hij heeft zich er goed doorheen geslagen en verderop in deze Eppo kom je alles te weten over hoe hij de comeback van *Guust* heeft gerealiseerd.

We verwelkomen ook Hans van Oudenaarden met het tweede en tevens afsluitende deel van het *Wynona*-tweeluik. Even in het kort het vorige deel: Wynona vraagt advocaat Daniel Favreau (Dan) om haar vriend Tobarth Reeves bij te staan die beschuldigd wordt van een drievoudige moord. Nu zijn Dan en Tobarth gezworen vijanden, maar Wynona is erg overtuigend en Favreau neemt de zaak aan. Ondertussen lijkt Amerika af te stevenen op een nieuwe burgeroorlog, waarin Tani, de zus van Wynona een grote rol speelt. Zij is namelijk betrokken bij de verzetsgroep Native Americans die het continent terug aan de indianen wil geven. En tot slot heeft Dan aanvallen waarin hij zich verbeeldt een beer te zijn. Of is er meer aan de hand?

Je leest het, het is weer een spannend nummer geworden dus ik houd je niet langer op!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

05 Dirkjan

06 Storm

09 Game Over

11 S1ngle

12 Franka

14 Gem. dubbel

19 Esther

20 Dutch

30 Leonardo

35 De ridder

36 Undertaker

42 Guust Flater

46 Fokke & Sukke

48 Eppo

EN VERDER

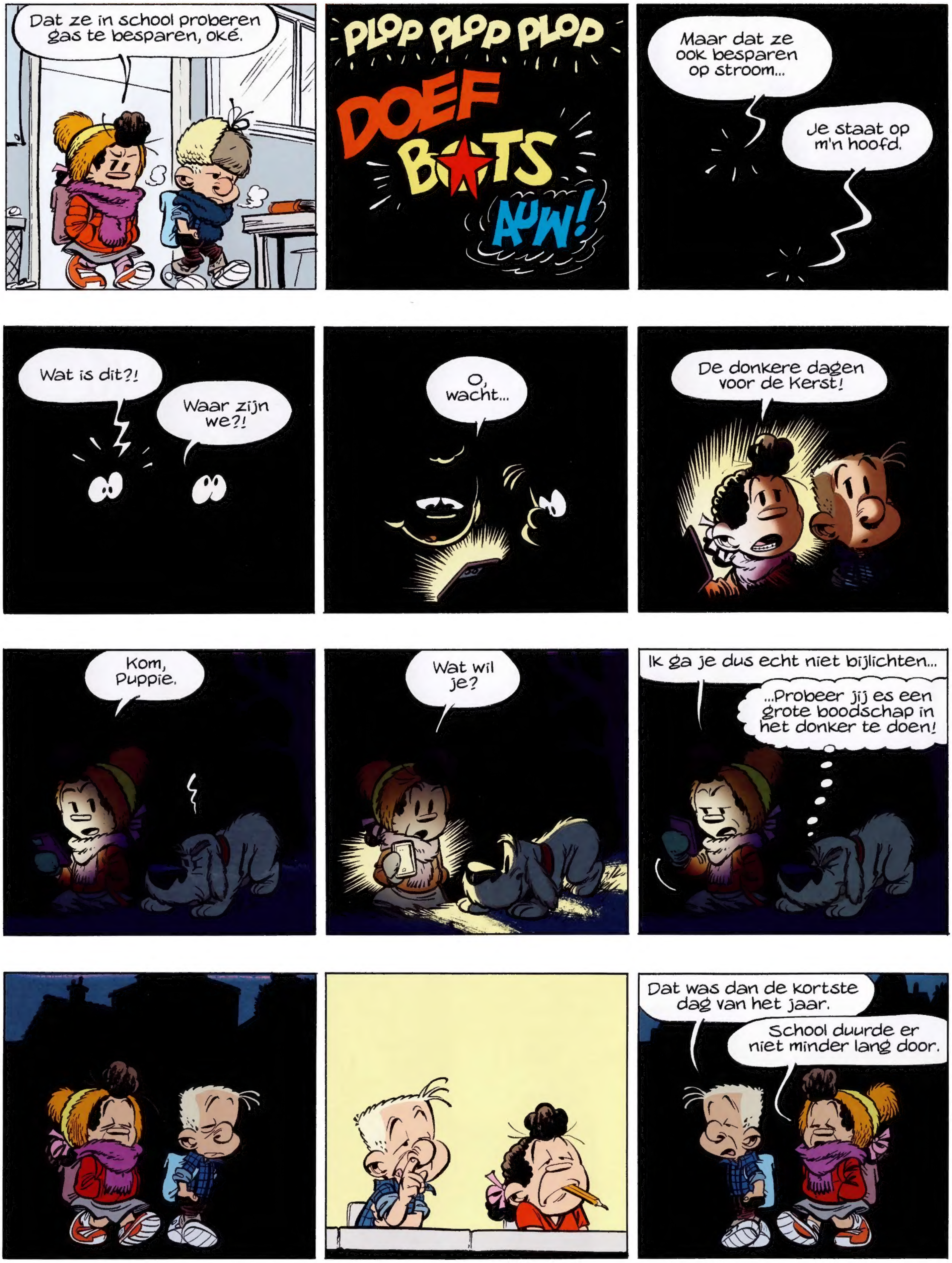
03 ELSJE **04** EUGÈNE **04** WIN WIN WIN **15** INTERVIEW DELAF **23** SIGMUND **24** VARIA **26** SANGRE **32** WYNONA **43** STRIPSTERREN **45** FLIPPIE FLINK **47** MAIL

COLOFON • EPPO 25
7 DECEMBER 2023

• **Cover** Hans van Oudenaarden **Hoofdredactie** Rob van Bavel • **Eindredactie** Kurt Morissens • **Redactie** Ger Apeldoorn Meerten Welleman • **Bladmanager** Isabel Vermeeren • **Grafische vormgeving** XTRA Producties • **Medewerkers aan dit nummer** Judith van den Ende Aninka Pecher Rudy Vrooman Jos van Waterschoot Ger van Wulften • **Druk** Senefelder Misset • **Advertenties** sales@uitgeverijL.nl • **Nieuwe abonnementen** Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppostripblad.nl • **Klantenservice** Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via administratie@eppostripblad.nl • **Bezorging** Heb je vragen en/of klachten over de bezorging van Eppo. Mail dan naar bezorging@eppostripblad.nl • **Adreswijzigingen** Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via administratie@eppostripblad.nl • **Abonnementen** Jaar abonnement (26 nummers) €117,95. Halfjaar abonnement (13 nummers) €61,95. Kwartaal abonnement (7 nummers) €33,95. **Prijs per nummer** €5,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op administratie@eppostripblad.nl
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

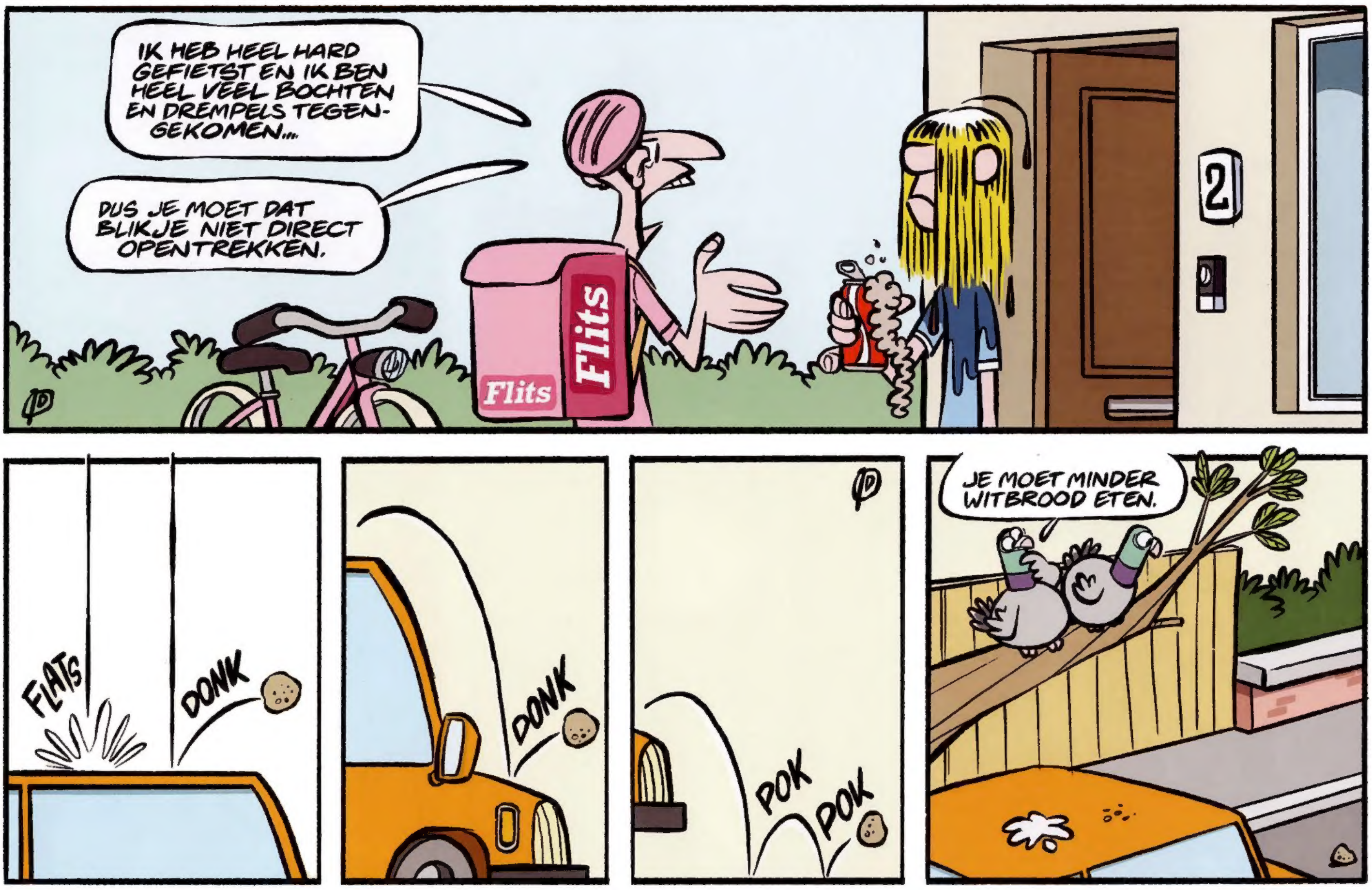
UITGEVERIJ L

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



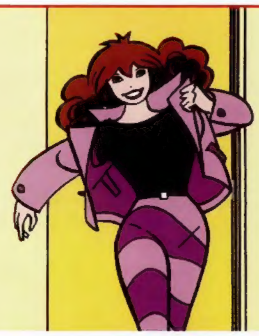
Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 19 december 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij een van de gelukkige winnaars.



In Eppo 23 begonnen we met het nieuwe verhaal van *Franka*, *Klifhanger*. Franka maakte in 1974 haar debuut in Pep, maar dat was toen niet in haar eigen serie. We vroegen de oorspronkelijke naam van de *Franka* reeks en de goede oplossing is ***Het Misdaadmuseum***. Het hommage album ***De tanden van de draak*** is gewonnen door **Ferry Lenselink** uit **Enschede**.

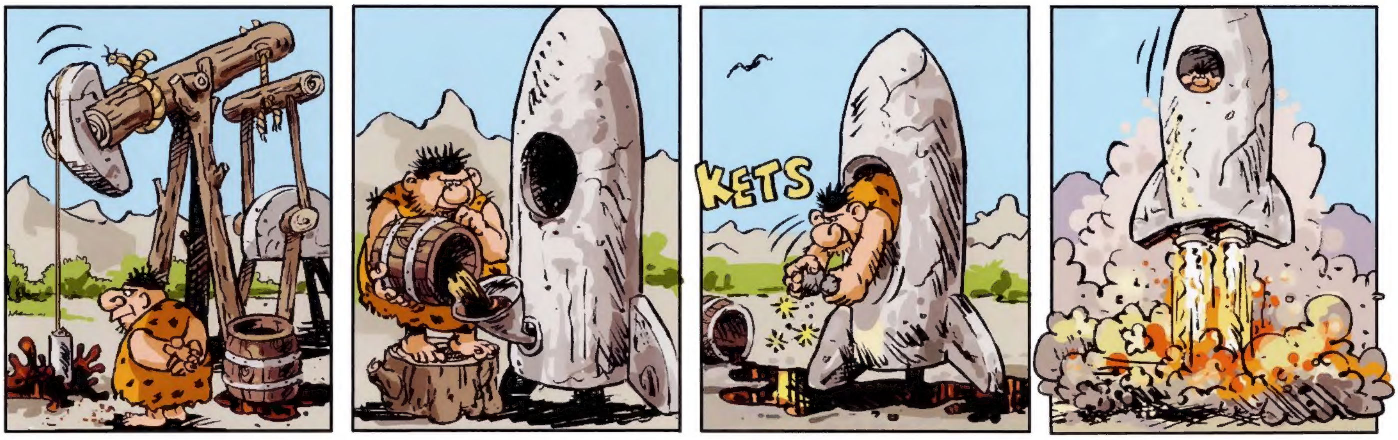
In deze Eppo gaat het nieuwe avontuur van *Wynona* van start.

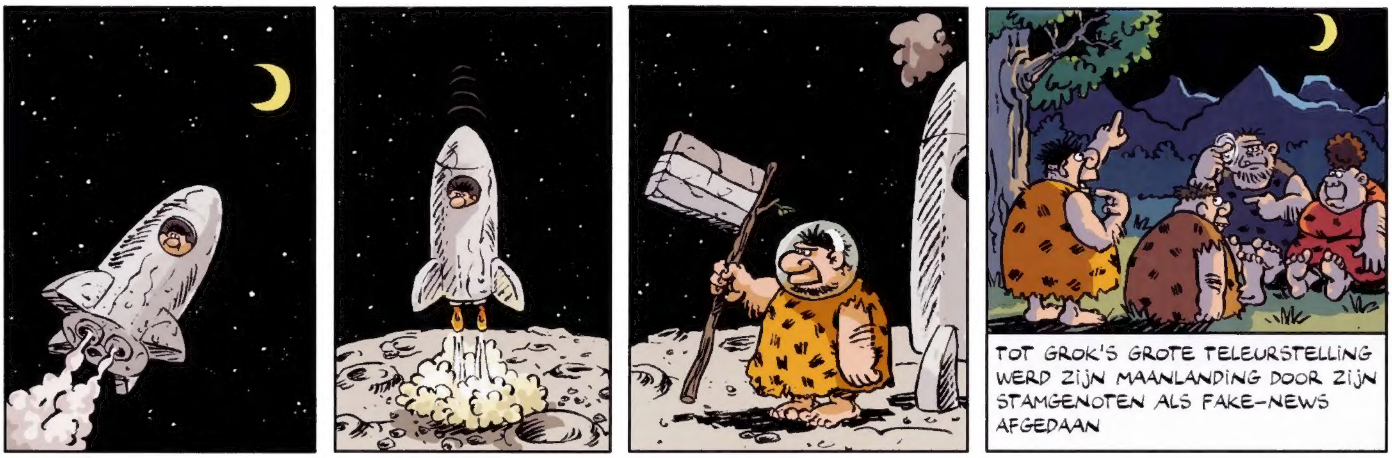
Hans van Oudenaarden gebruikt vaak dezelfde 'cast' voor zijn strips. Weet jij in welke strip de 'actrice' die nu Wynona speelt ook een hoofdrol had?

Stuur je oplossing voor 19 december 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en maak kans op *De titaan van het Licht*, het nieuwste deel in de reeks *De wouden van Opaal*.

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA





DIE ZAG JE NIET AANKOMEN, STORM.
ACH, HET WAS WELVERDIEND, MAAR HIJ HAD OOK GEWOON EEN WEEK MIJN SOLDIJ KUNNEN INHOUDEN.
LATEN WE JE SPULLEN PAKKEN, ANDERS GA JE OPNIEUW DE BAK IN VOOR INSUBORDINATIE.
GOEDEMORGEN, ALLEMAAL...
FIJN DAT JE ER WEER BENT...
JA JA....
HMMM, IK WERD NIET ECHT GEMIST.
OCH, DIE DRAAIEN WEL WEER BIJ, ALS DE BLAUWE PLEKKEN ZIJN WEGGETROKKEN.
IK WEET DAT JE LIEVER DIE VUILE LAP OM JE HOOFD HEBT, MAAR DEZE PET HOORT BIJ HET UNIFORM.
EN DAAR IS DE SLAKKENPARADE. TEMPO MANNEN!

Van de afvalplaneet Ondranides naar het atol Umatopee, een groter contrast is niet denkbaar. Het is een groene vrijhaven voor de uitzonderlijkste fauna en flora van Pandarve. Daar bevrijdt een kolonel Storm - die dus nog blijkt te leven - uit de gevangenis om stropers te vinden.

TEKST ROB VAN BAVEL
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR KLEUR DIGIKORE

wordt vervolgd

GAME OVER

TEKST MIDAM EN BENZ TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR BEN BK

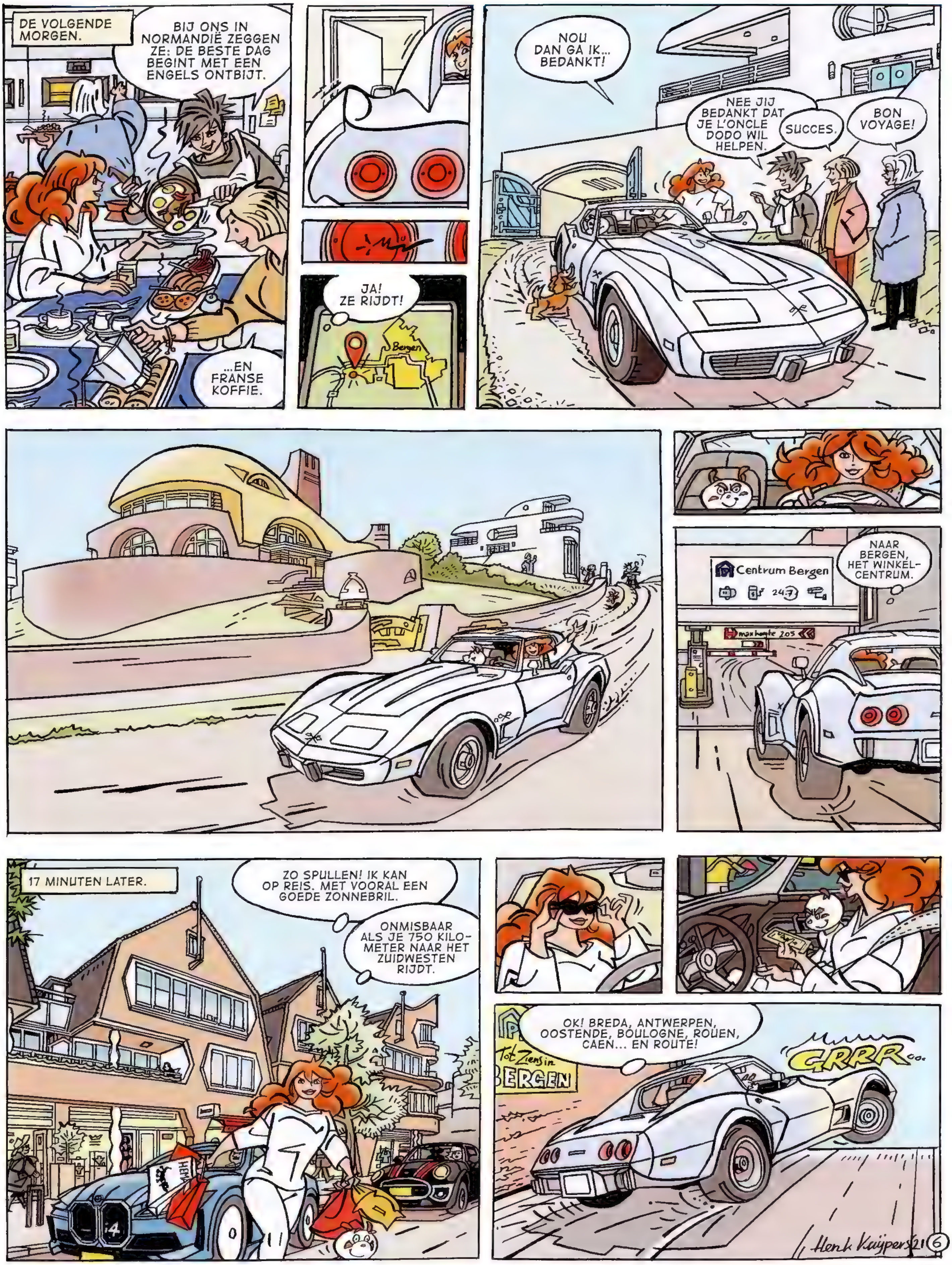
© 2023 Le Lombard

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!

EPPOSTRIPBLAD.NL

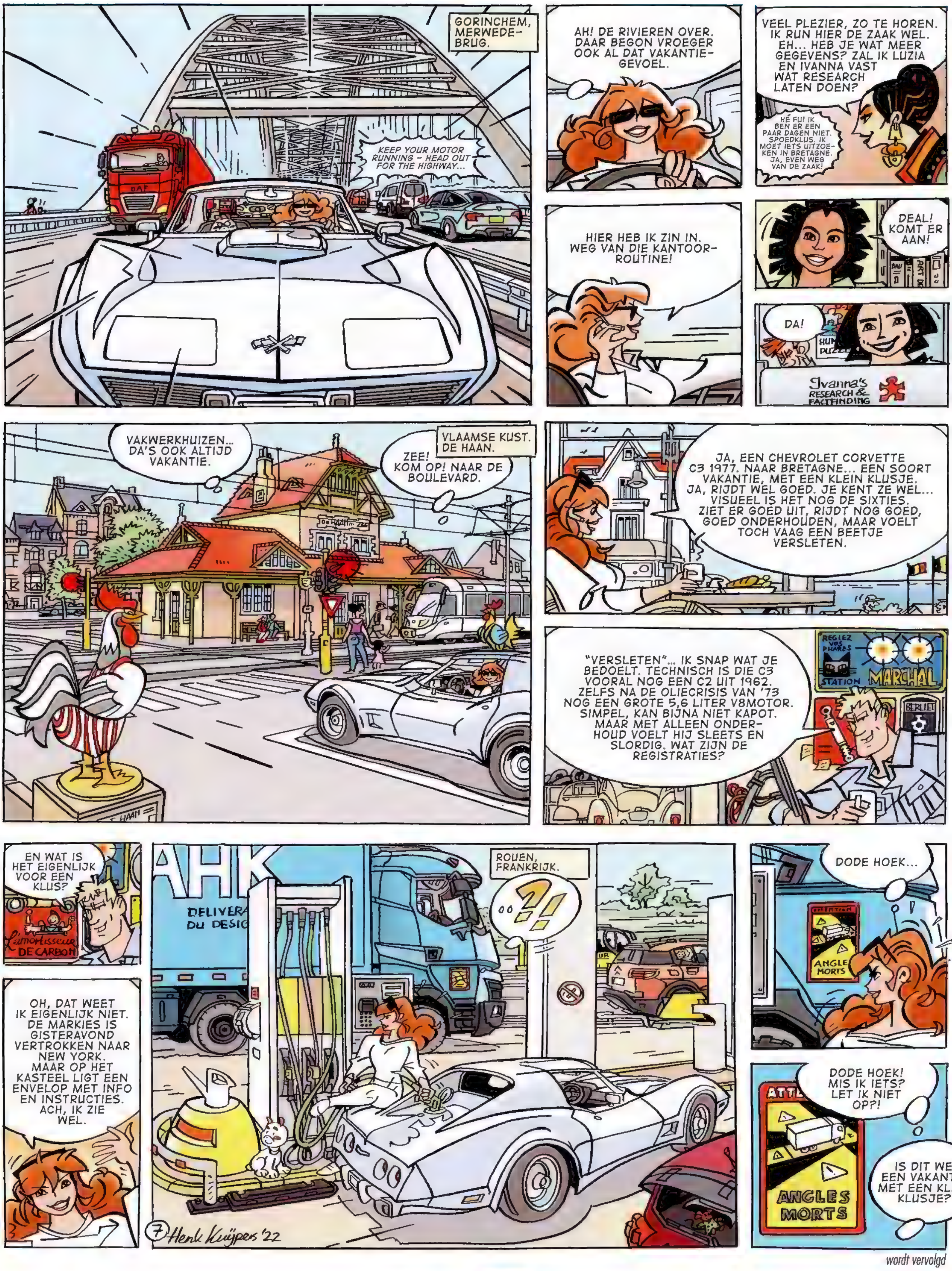
S1NGLE

TEKST HANCO KOLK EN PETER DE WIT
TEKENINGEN HANCO KOLK KLEUR WILMA LEENDERS


DE VOLGENDE MORGEN.
BIJ ONS IN NORMANDIË ZEGGEN ZE: DE BESTE DAG BEGINT MET EEN ENGELS ONTBIJT.
...EN FRANSE KOFFIE.
JA! ZE RIJDT!
Bergen
NOU DAN GA IK... BEDANKT!
NEE JIJ BEDANKT DAT JE L'ONCLE DODO WIL HELPEN.
SUCCES.
BON VOYAGE!
Centrum Bergen
NAAR BERGEN, HET WINKEL-CENTRUM.
17 MINUTEN LATER.
ZO SPULLEN! IK KAN OP REIS. MET VOORAL EEN GOEDE ZONNEBRIL.
ONMISBAAR ALS JE 750 KILO-METER NAAR HET ZUIDWESTEN RIJDT.
Tot Ziens in BERGEN
OK! BREDA, ANTWERPEN, OOSTENDE, BOULOGNE, ROUEN, CAEN... EN ROUTE!
GRRR
Henk Kuijpers '21 6

En daar vertrekt Franka naar het vissersdorp Kerr Brek in Frankrijk, op de grens van Normandië en Bretagne. Dat allemaal omdat ze toevallig het verhaal te horen kreeg van de beruchte bonthandelaar Perr, bijgenaamd "Zesmes". Vakantie met een klusje. Maar is het dat wel?

TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO



wordt vervolgd

GEMENGD DUBBEL

TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

IN DE VOETSPOREN VAN ANDRÉ FRANQUIN

MARC DELAFONTAINE ALIAS DELAF OVER DE COMEBACK VAN GUUST FLATER

Door
Kurt Morissens

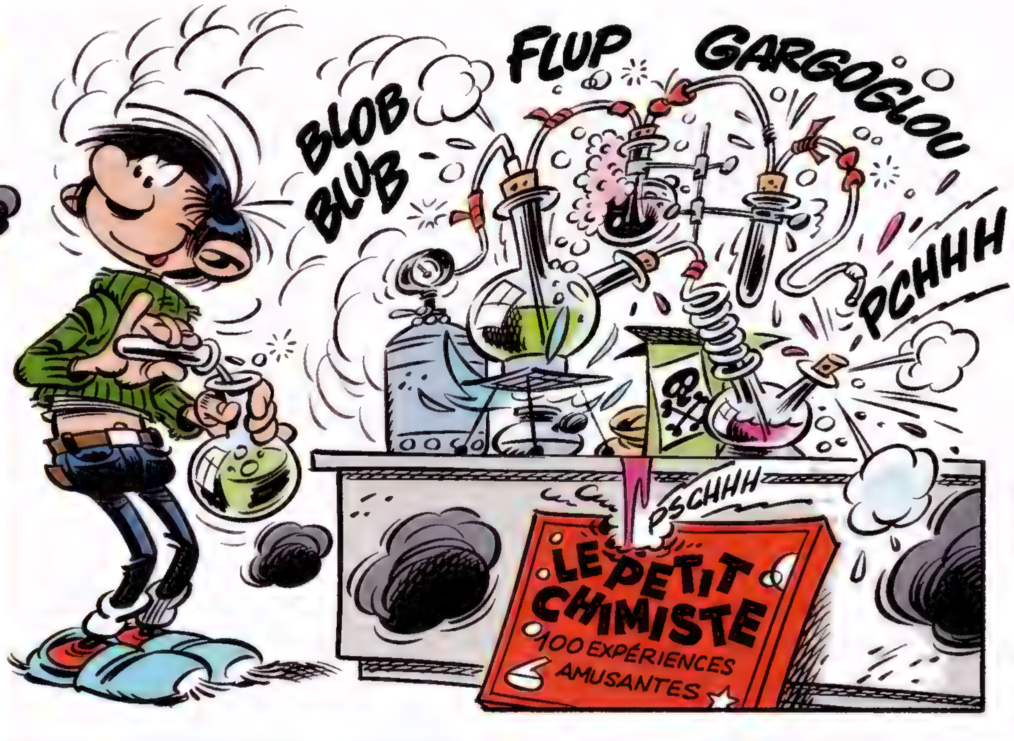
“IK GING VROEGER SLAPEN MET GUUST”

©JF Perreault

De terugkeer van Guust Flater, het strippersonage van André Franquin, liep over een hobbelig pad met rechtzaken en obstakels opgeworpen door steigerende critici die vonden dat je van een stripicoon moet afblijven. Maar kijk, een jaar na het grote nieuws dat Marc Delafontaine, beter bekend als Delaf en als geestelijke vader van de successtripreeks *Mooie Navels,* de iconische reeks voortzet, ligt de nieuwe *Guust* in de rekken en kan je zijn stuntelende avonturen ook in Eppo lezen. Eind goed, al goed. Hoe kijkt de auteur van deze ‘flaterende’ comeback terug op het afgelopen jaar? Wij vroegen het hem zelf.

"Je kan wel zeggen dat het een jaar propvol wendingen was", aldus Delaf, de nieuwe tekenaar van *Guust.* “De comeback van *Guust* leidde tot heel wat discussies en polariseerde de fans. Aan beide kanten werd veel gezegd. Ik probeerde van dit alles zo ver mogelijk weg te blijven en er niet emotioneel bij betrokken te raken. Het moeilijkste was het lange wachten op het rechterlijke vonnis. Dat mijn album misschien niet werd uitgebracht, stoorde me niet echt. Ik was bereid een negatieve uitkomst te aanvaarden. Ik wilde gewoon weten waar ik aan toe was. Omdat er daarnaast ook privé het een en ander speelde (red. na een relatie van vierentwintig jaar scheidden Delaf en Maryse Dubuc. Samen waren ze ook verantwoordelijk voor de reeks *Mooie Navels*, die zo op zijn einde liep), had ik de kracht om de hele situatie te relativeren.

Dat jaar is gelukkig voorbij en we kunnen nu van de nieuwe *Guust Flater* genieten. Heb jij daar al reacties op gehad? “Veel mensen reageren heel positief op de pagina's die al op internet circuleren. Ze strooiden met bloemetjes, maar soms zaten de potten er nog aan! (lacht) Maar dat hoort er nu eenmaal bij. Als je aan een icoon als Guust komt dan kan je niet iedereen tevredenstellen. Los daarvan heb ik alleen nog maar goede reacties gekregen op het album. En dat doet me veel plezier want ik heb het album gemaakt als een geheel omdat het de bedoeling was om via de gags, mijn liefde voor Franquin en voor het universum dat hij creëerde te tonen.” ▶



En die liefde is er altijd al geweest? "Ik ben opgegroeid met *Guust*. Als kind was ik al zo'n grote fan dat ik Guust-sokken en -trui had. Ik sliep er zelfs mee! Ik tekende zelf Guust-posters om op mijn slaapkamermuren te hangen omdat ik er geen vond in de winkel. En tijdens Halloween heb ik me eens verkleed als Guust Flater. Dus dat ik vandaag de dag strips maak, komt echt door *Guust*.

Dus toen ze je vroegen om een nieuw album te maken... "...was ik volledig van slag. Alsof ik een parallelle wereld was binnengestapt. Het was een kans die ik het kind dat ik ooit was niet mocht ontzeggen. Ik heb de uitgever wel gewaarschuwd dat ik niet wist of ik zou slagen maar dat ik het zeker wou proberen. Toen al wist ik dat mijn eerste pagina's in de prullenbak zouden belanden. Ik had me twee doelen vooropgesteld: plezier maken en leren. Wat er ook gebeurde, daar greep ik steeds naar terug."

Je nam dus ook de tijd om je voor te bereiden ook al kende je Guust Flater al van jongs af aan? Ik wist er inderdaad al veel van, maar door de albums opnieuw te herlezen ontdekte ik de diepte en rijkdom van dit bedrieglijk eenvoudige en meerlagige universum. Het viel mij op dat Guust in de loop van de tijd enorm was geëvolueerd. Aanvankelijk is hij een ééndimensionaal grappig personage. Met de tijd verandert zijn persoonlijkheid, vermenselijkt hij, zet hij zich in voor goede doelen, wordt hij enorm vertederend. De eerste keer dat ik echt gelachen heb met Guust was met een van de allereerste grappen, nummer 36 dacht ik, wanneer Guust een vliegtuigmotor gebruikt om een ventilator te maken. Zodra hij die aansluit wordt hij met een ongehoorde heftigheid uit zijn kantoor geblazen. Kwabbernoot kijkt hem aan en zegt: "Hij heeft een machine uitgevonden om het kantoor te verlaten!" Dagenlang heb ik hierom gelachen!"

Je schreef én tekende het nieuwe album. Welk onderdeel vond je het moeilijkst? "Ik hou zowel van het tekenen als van het schrijven. Daarom wilde ik het album ook zelfstandig maken, ook al betekende dit automatisch dat alles om mijn schouders terechtkwam.

"HIJ HEEFT EEN MACHINE UITGEVONDEN OM HET KANTOOR TE VERLATEN!"

Ik wou geen gags tekenen waar ik niet om kon lachen. Bij humor is het belangrijk dat je goed aanvoelt wat er verteld wordt zodat je dat kan doorgeven aan de lezers. Daarbij worden veel van Guusts gags geboren door de zin om te tekenen. Die twee aspecten zijn dus onafscheidelijk met elkaar verbonden."

Wat het mij nog moeilijker lijkt te maken. "Het schrijven was een uitdaging want ik besefte dat ik de lezers de Guust wou geven die ze kennen. Toen ik de albums van Franquin herlas, maakte ik een hoop notities en raakte al snel verstrikt in al mijn analyses over zijn manier van grapopbouw, zijn manier om humor in dialoog om te zetten, enzovoort. Toen ik eraan begon, had ik snel door dat ik enorm veel gags moest schrijven om er uiteindelijk een paar over te houden. Ook al is het schrijven van *Guust* heel afgebakend, het is een zeer organisch en instinctief proces."

En het tekenwerk... "...heeft me het meeste tijd gekost. Ze zijn bij mij terechtgekomen omdat ik ooit een hommage heb getekend 'à la Franquin'. Die pagina had ik voor de lol gemaakt, een soort stijloefening. Maar met slechts één pagina was het onmogelijk om Franquins manier van tekenen te doorgronden. En om een heel album te tekenen, wist ik dat ik tot het uiterste moest gaan om greep te krijgen op zijn tekenstijl. Het moeilijkste was om mijn lijnvoering aan te passen. Bij *Mooie Navels* is mijn lijn bochtig. Ik teken daar in lange rondingen die meanderen langs het silhouet van de personages. Franquin tekende met kleine streepjes. Een lange curve bestaat dus uit verschillende korte streepjes. Dat is echt totaal anders!"

Was het dan toch alsof Franquin over je schouders heen keek? "Nee, helemaal niet. En dat is ook meteen de reden waarom ik dit avontuur ben aangegaan. Ik voelde dat ik me ging amuseren. Ik dacht niet aan het resultaat, de reacties van de lezers, het uiteindelijke album en wat Franquin er van zou hebben gedacht. Ik plaatste mezelf terug in de schoenen van de tienjarige die ik ooit was, die van Guust hield en van tekenen. Ik denk dat dat me de nodige afstand gaf om deze storm te doorstaan. ▶

Delaf naar Franquin © Dupuis 2023

Dit was de eerste pagina uit Flater slaat weer toe! die uitgeverij Dupuis communiceerde naar de grote boze buitenwereld. Gelukkig waren de reacties zo goed als unaniem positief, wat de buitenwereld weer een stukje vriendelijker maakte.

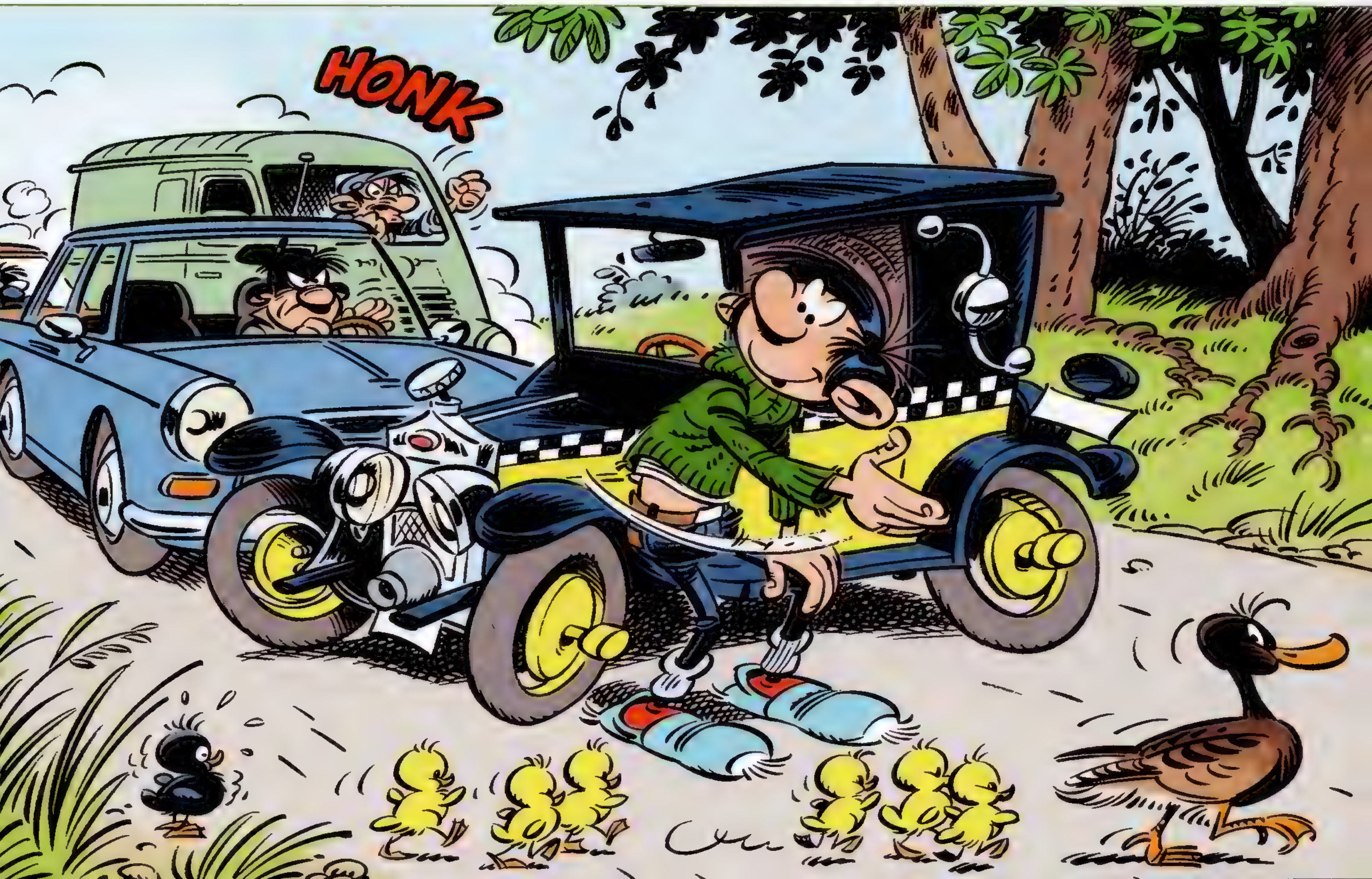
Ik heb het album voor mezelf gemaakt, een album dat ik zelf wilde lezen. Over al die andere zaken heb ik geen controle, dus heb ik me daar ook niet mee belast."

Gezonde instelling. Je hebt ook Guust in zijn tijdperk gelaten. Zo zien we nog steeds oude telefoons en typemachines. "Het was niet de bedoeling om het wereldbeeld van Franquin te verloochenen. Guust Flater is een persoonlijk werk en Franquin was enigszins kritisch over de samenleving. De wereld is echter enorm veranderd sinds de laatste grap van Franquin. En ik heb geen idee wat hij zou hebben gevonden van onze wereld van netwerken, sociale media, kunstmatige intelligentie... Had ik Guust in de huidige samenleving geplaatst dan had ik positie moeten innemen over al die dingen. Ik voelde me daar niet prettig bij. Ik wou niet voor Franquin spreken. Ik wou zo dicht mogelijk bij zijn wereldbeeld blijven. Voor mij is de gouden periode van Franquin eind jaren 1960, begin 1970. Als ik aan Guust denk dan zie ik die periode voor me. Dus plaatste ik Guust in die periode en maak ik af en toe een knipoogje naar het heden. Maar goed, de tijd is van ondergeschikt belang. Het heeft nooit voorrang op wat wordt verteld en ik denk niet dat het jongeren zal afschrikken. Als kind ben ik nooit gestopt met het lezen van een boek omdat het verhaal zich in het verleden afspeelde. Integendeel, ik vind dat het iets extra's toevoegt."

Los van het tijdperk dan, wat was het moeilijkste personage om onder de knie te krijgen? "Vreemd genoeg is dat Kwabbernoot. Hij lijkt bedrieglijk gemakkelijk te tekenen maar één verkeerde lijn en hij lijkt er niet meer op. Hij bezorgde me dus veel problemen, in tegenstelling tot juffrouw Jannie. Zij ging veel gemakkelijker.
Een van die andere dingen die ik moeilijk vond was de constructie van het gezicht, met name de kijkrichting. Bij Franquin staan de pupillen dicht tegen de neus. Maar als het personage omhoog moet kijken, maakt dat het heel gecompliceerd want ik kan de pupillen niet hoog in het oog zetten zoals ik ze in *Mooie Navels* teken. Als ik dat doe, is het personage onherkenbaar. Uren heb ik aan enkele van die hoofden besteed om dat probleem op te lossen."

En nu, mogen we een tweede album van Guust van je verwachten? "Dit album heeft vier jaar gekost. Ik heb veel geleerd en veel plezier gehad. Maar het was in veel opzichten ook een zeer veeleisende periode. Voorlopig voel ik de behoefte om te rusten, om deze ervaring te laten zakken. Daarna zal ik bepalen wat ik wil doen."

Wij hopen uiteraard op dat tweede album. ■



ESTHER

KIM DUCHATEAU

DAT ZE ZOIETS KUNNEN ORGANISEREN ZONDER GEARRESTEERD TE WORDEN.
ZE DOEN TOCH NIETS VERKEERD? HET ZIJN GEWONE MENSEN, DIE PROTESTEREN TEGEN DE MANIER WAAROP ZE BEHANDELD WORDEN.
HET ENIGE DAT IK ZIE ZIJN DRONKEN LAMZAKKEN, DIE RIJK WILLEN WORDEN ZONDER ER IETS VOOR TE DOEN.
HET LEVEN HEEFT JE CYNISCH GEMAAKT, DUTCH. IK WEET ZEKER DAT..
LVWMMAAAOO!
HÉ! LAAT MIJN VRIEND MET RUST!
OEH! OEH! OEH!
WE WILLEN DIE AAP ER NIET BIJ HEBBEN! LAAT HEM TERUGGAAN NAAR DE CONGO!
ALS JE WILT VECHTEN, MOET JE BIJ MIJ ZIJN. HEM LAAT JE MET RUST!
?
OEH! OEH! OEH!
KOM, HET GAAT BEGINNEN.
ASS-HOLES!
MADAMES ET MONSIEURS, HIER IS HIJ! DE VADER VAN HET ANARCHISME...
...MICHAIL BAKOENIN!

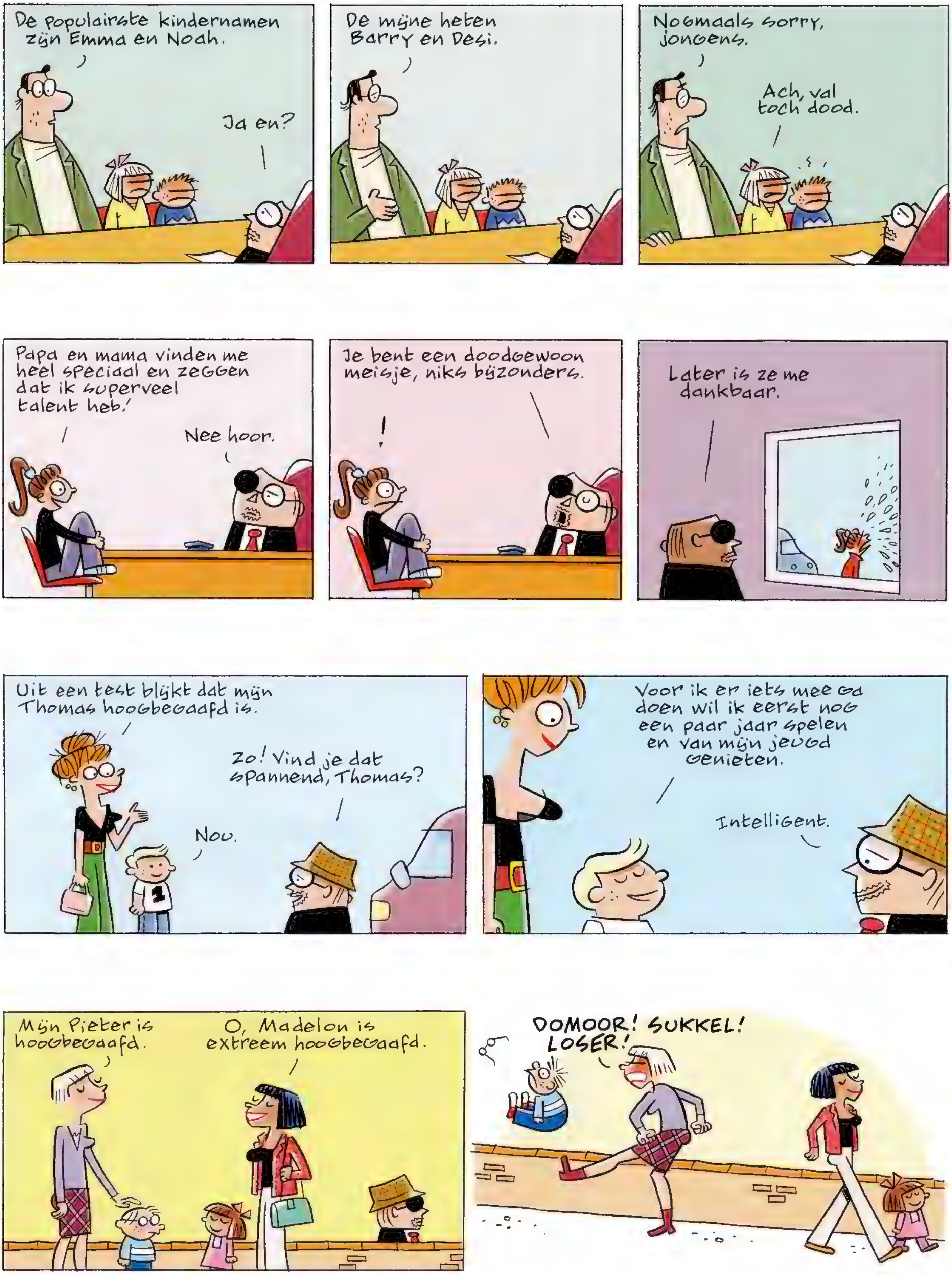
Dutch, Driek, Wies en Jimmy zijn aangekomen in Brussel en hopen dat ze via de contacten van Driek een veilig onderkomen vinden. Ze vangen echter bot. Uiteindelijk besluiten ze naar een bijeenkomst in het Warandepark te gaan waar Bakoenin, een bekend anarchist, een lezing houdt.

TEKST
TEKENINGEN EN KLEUR

wordt vervolgd

SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS



redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

CAMILLE PLAKKEN

Ik schreef al eerder over de grote inzamelingsactie van het Rode Kruis Vlaanderen, waarvoor ieder jaar een andere populaire stripreeks wordt ingeschakeld. Dit jaar viel de keuze op het stripfiguur Camille van tekenares Renee Rienties en schrijver Danny De Vos, waarvan onlangs het tweede deel *In vuur en vlam* uitkwam. De hoofdpersoon van deze moderne meidenstrip is zangeres, actrice en fotomodel Camille Dhondt, die hiervoor haar grote populariteit in de strijd gooit. Van de opbrengst wordt veel verwacht. De vergelijkbare pleisteractie met de Smurfen van Gerben Valkema haalde dit voorjaar met een verkoop van 400.000 stuks maar liefst 4 miljoen euro op.

SNIPPER Ondanks positieve previews wilde Warner Bros. de live action- en tekenfilm met Wile E. Coyote niet uitbrengen, omwille van een belastingaftrek van $30 miljoen. Na protesten van vele filmmakers en vragen over belastingfraude, hebben ze het toch maar aangeboden aan Prime Video.

SNIPPER In het verhaal van ***Brabo en de Zeven Schaken*** worden de namen van de provincie Brabant en de stad Antwerpen verklaard. Paul Geerts gebruikte het in 1994 in een album van ***Suske en Wiske***. Jongereninitiatief Scum Studios komt nu met een eigen, meer diverse stripversie: tinyurl.com/45jxepn8.

PIXIE LEERT

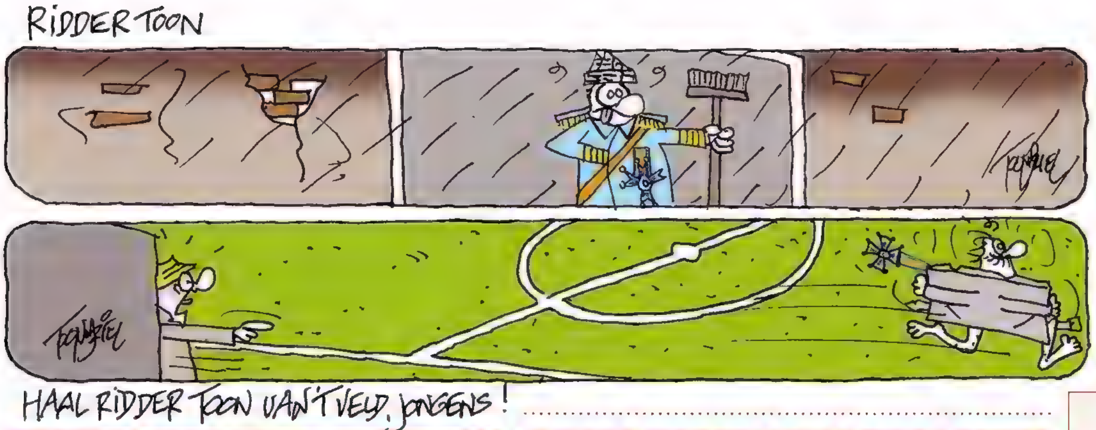
Onlangs maakte Kim Duchateau, de geestelijke vader van Esther Verkest, bekend dat hij subsidie kreeg van het Vlaams Audiovisuele Fonds om 26 afleveringen te schrijven van een nieuwe tekenfilmserie voor de VRT: "Ik ben begonnen als animator. Ik wilde striptekenaar worden, maar daar waren geen opleidingen voor en voor animator wel. Na een jaar ben ik toch strips gaan maken omdat tekenfilms mij te langzaam gaan. Drie jaar geleden heb ik samen met mijn vriend Wim Tilkin een aantal concepten bedacht, waarvan het concept over een oranjeharig meisje dat een foodtruck runt in de ruimte, werd verkocht aan de VRT. We vonden er de producent Haptic bij, die onder andere de serie *Niet nu, Laura* heeft gemaakt. Ik mag niet animeren, maar wel de storyboards maken."

SNIPPER Aimée de Jongh werd geïnterviewd door het radioprogramma ***Wereldveroveraars*** op BNR over haar succes als stripmaker in het buitenland, en vooral in Frankrijk, "het Walhalla voor striptekenaars". Sterk maar bescheiden: tinyurl.com/4vxarx6e.

TERUGEIGENING

Tijdens een optreden in de Nieuwe Kerk in Amsterdam tijdens de Museumnacht, schilderde Peter van Dongen live een levensgroot plaatje uit zijn grafische roman *Rampokan* voor *The Great Indonesia Exhibition*. Het plaatje dat hij koos, was geen toeval. Het laat de door Peter verzonnen leuze 'Dutch Go Home!' zien, die in 2020 zonder zijn toestemming werd gebruikt in de film *De Oost* (tegenwoordig op Netflix). "De kreet is in het echt nooit gebruikt, omdat het grammaticaal niet juist is. Het zou eigenlijk 'Dutchmen Go Home' moeten zijn." Maar het was blijkbaar goed getroffen, want sindsdien heeft Peter ook ontdekt dat hij opduikt in de roman *De Tolk van Java* van Alfred Birney en in *De Terugkeer* van Eric Heuvel (allebei van na *Rampokan*). De nieuwe tekening - die onderdeel wordt van de tentoonstelling - is een ludieke manier om nog één keer duidelijk te maken wie de leuze verzonnen heeft.

SNIPPER Bob Op 't Land studeerde aan de stripopleiding ArtEZ in Zwolle, maar koos ervoor om naast zijn stripwerk te blijven werken in de zorg. Met een nieuwe strip op de website Pulp deLuxe weet hij beide bezigheden op gevoelige wijze te combineren: tinyurl.com/6abvby7h.



SNIPPER Vorig jaar schreef ik een stukje over het 'verloren' project van tekenfilmmaker Hisko Hulsing: een geschilderde koortsdroom op muziek van Dmitri Shostakovich genaamd *Resurrection*. Vorige maand kreeg hij er onverwacht toch subsidie voor: tinyurl.com/3wernend.

TIKKIE VOORUIT

Op 7 november werd stripmaker Toon van Driel geslagen tot Ridder in de Orde van Oranje-Nassau. Zoals gebruikelijk ging dat onverwacht: "Ik was bij de presentatie van mijn biografie en toen zag ik een lange vent met een ketting, maar ik had nog niks door. Pas toen ik naar voren werd geroepen en die vent begon te praten, begreep ik het. Ik was er zwaar van onder de indruk, maar bijna nog mooier was het interview bij het sportprogramma *Langs de Lijn*, waar het een half uur lang over mij ging." Extra bijzonder is dat in de aanbevelingscommissie veel grote namen uit de sportwereld zaten, zoals Louis van Gaal en Guus Hiddink.

HETE KUSSEN UIT LOURDES

Patrick Van Oppen (o.a. hoofdtekenaar van de Standaard-reeks *Nachtwacht* en inkter van de *Amoras*-reeks) woont al zo lang als ik hem ken in het Belgische Hasselt. Voor de plaatselijke toneelvereniging De Banneuxkes tekent hij ieder jaar een promotionele prent: "Ik heb ze laatst eens op mijn Facebookpagina gezet, dat zijn er toch al een heleboel. De stukken die ze spelen zijn meestal een beetje volks, dus dat leent zich vaak tot vrolijke tekeningen. Dit jaar gaat het over een groep bedevaarders, die per ongeluk in Colombia belandt. Ik heb net een nieuw deel van *Amoras* geïnkt voor Charel Cambré en daar speelt de jungle ook een grote rol in, dus dat kwam goed uit."

SNIPPER Nick Landau was één van de oprichters van stripwinkel Forbidden Planet in Londen. Tegenwoordig is hij de eigenaar van Titan Entertainment, een van de grootste uitgevers in de UK. In een driedelig Skype-interview legt hij uit hoe dat zo gekomen is: tinyurl.com/mr4356sj.

AGENDA

Lange tijd werd gedacht dat de dertig full color-originelen van Lucky Luke die Morris maakte voor Pep, verdwenen waren. Vorige maand werd een veiling aangekondigd van een aantal pronkstukken uit de erfenis van Morris, waaronder drie prachtige Pep-covers. Een grote gebeurtenis, ook vanwege het feit dat de familie (die tot nu toe alle originelen voor zichzelf hield) eindelijk de deuren van de schatkamer heeft geopend. De veiling is op 19 december bij Drouot. Bij de Brusselse galerij Huberty & Breyne is er tegelijkertijd tot eind januari een tentoonstelling over 100 jaar Morris met 100 platen en tekeningen van de kunstenaar.

BEURZEN EN FESTIVALS

Festival Angoulême
25/28 januari 2024

TENTOONSTELLINGEN

Le Lombard in Stripmuseum Brussel
t/m 25 augustus 2024

Covers in het Museum of Comic Art in Noordwijk **t/m 19 mei 2024**

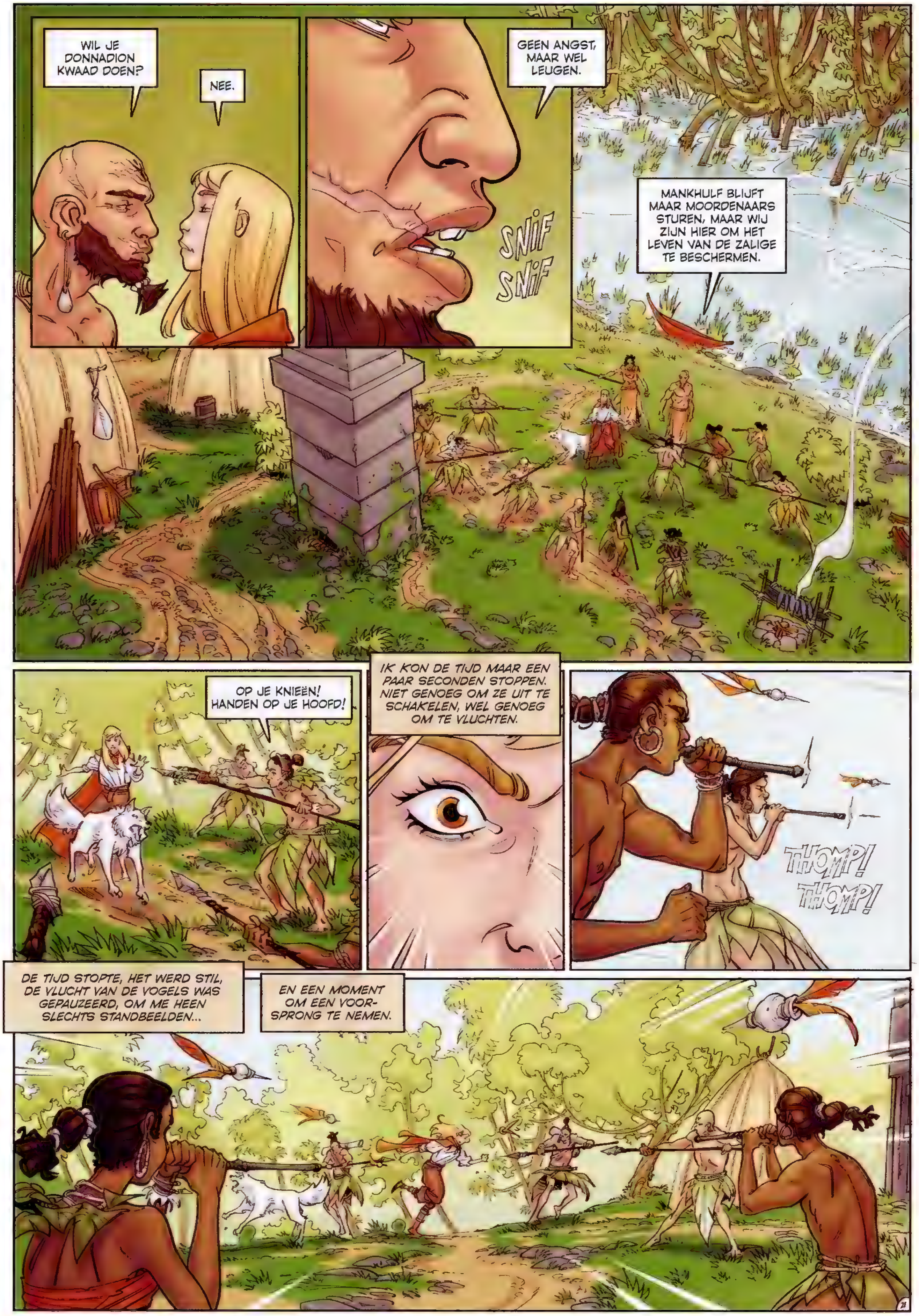
Verkooptentoonstelling originelen Toon van Driel in MoCA
t/m 18 februari 2024

Storyworld Groningen
The legend of Zelda
t/m 25 februari 2024

STAP VOOR STAP DICHTERBIJ

De Rotterdamse animator Junaid Chundrigar (*Hideous Henk*, *Bad Days*) heeft subsidie gekregen van het filmfonds voor een korte komische animatiefilm over zombies. Medebedenker, schrijver en regisseur is animator en illustrator Paco Vink. Junaid: "*Dooie Boel* gaat over een man die weigert zijn leventje aan te passen als de zombie-apocalyps losbreekt. Paco en ik kwamen op het idee toen ik jaren geleden stage bij hem liep. Pas in de coronaperiode hadden we tijd om het uit te werken. De film wordt geproduceerd door Family Affair Films, die ook mijn webserie *Hideous Henk* produceert voor de NPO, maar staat er verder los van en heeft er niks mee te maken."

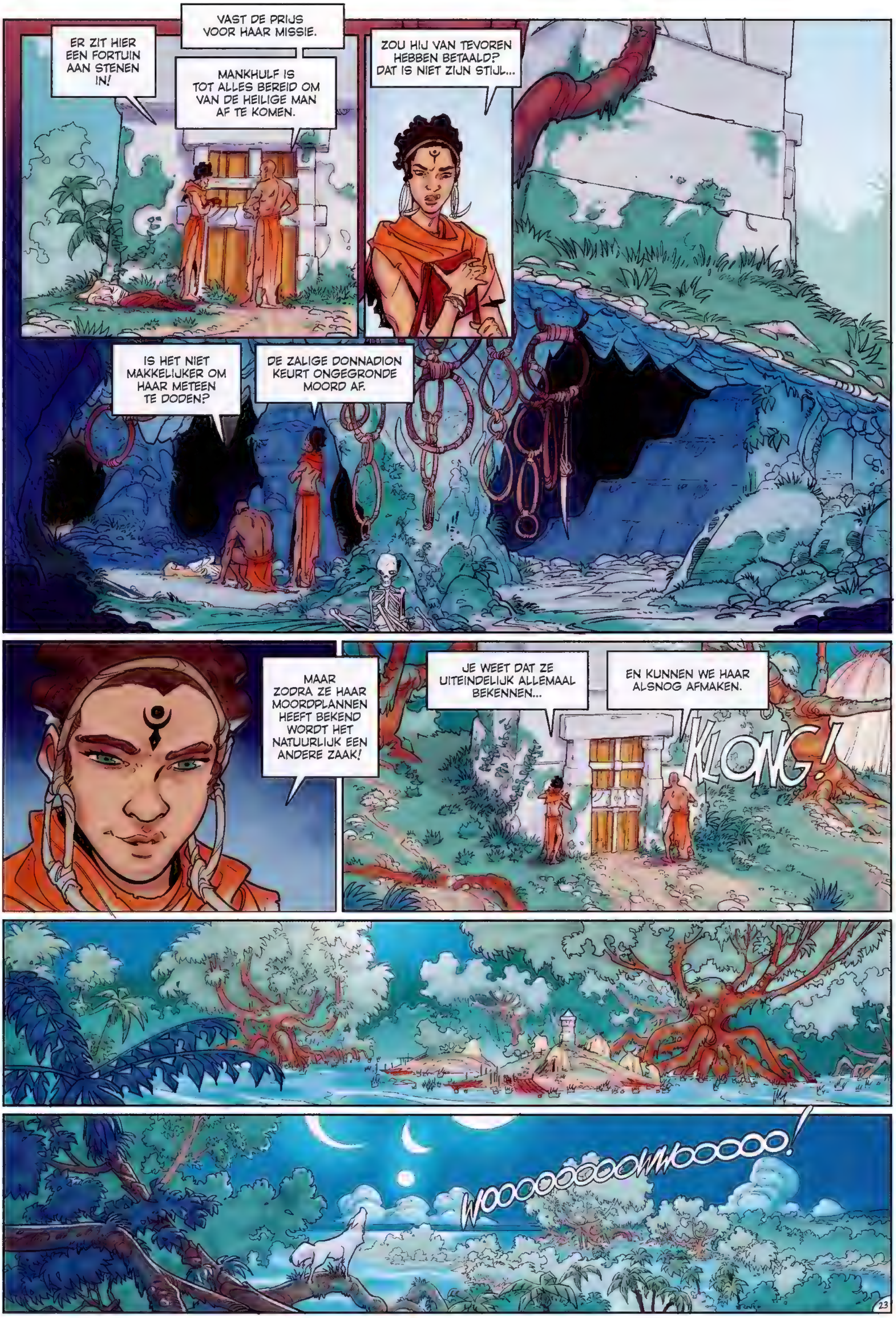
Heb je een tip voor de redactie? Laat het ons weten op redactie@eppostripblad.nl en wij zetten het in de varia!


WIL JE DONNADION KWAAD DOEN?
NEE.
GEEN ANGST, MAAR WEL LEUGEN.
SNIF SNIF
MANKHULF BLIJFT MAAR MOORDENAARS STUREN, MAAR WIJ ZIJN HIER OM HET LEVEN VAN DE ZALIGE TE BESCHERMEN.
OP JE KNIEËN! HANDEN OP JE HOOFD!
IK KON DE TIJD MAAR EEN PAAR SECONDEN STOPPEN. NIET GENOEG OM ZE UIT TE SCHAKELEN, WEL GENOEG OM TE VLUCHTEN.
THOMP! THOMP!
DE TIJD STOPTE, HET WERD STIL, DE VLUCHT VAN DE VOGELS WAS GEPAUZEERD, OM ME HEEN SLECHTS STANDBEELDEN...
EN EEN MOMENT OM EEN VOORSPRONG TE NEMEN.

Ortho-Drie-Neusgaten heeft woord gehouden en zet Sangre af op de eilanden van Hoop waar ze Donnadion, een van de piraten die haar familie heeft vermoord, zou moeten vinden. Een patrouille wacht haar op en brengt Sangre naar Dymoste, die de geur van angst en leugens ruikt.

TEKST CHRISTOPHE ARLESTON TEKENINGEN STEFANO VERGANI KLEUR GLORIA VEZZARO

Sangre volume 4, de Christophe Arleston, Stefano Vergani et Fred Blanchard © Editions Soleil 2023


ER ZIT HIER EEN FORTUIN AAN STENEN IN!
VAST DE PRIJS VOOR HAAR MISSIE.
MANKHULF IS TOT ALLES BEREID OM VAN DE HEILIGE MAN AF TE KOMEN.
ZOU HIJ VAN TEVOREN HEBBEN BETAALD? DAT IS NIET ZIJN STIJL...
IS HET NIET MAKKELIJKER OM HAAR METEEN TE DODEN?
DE ZALIGE DONNADION KEURT ONGEGRONDE MOORD AF.
MAAR ZODRA ZE HAAR MOORDPLANNEN HEEFT BEKEND WORDT HET NATUURLIJK EEN ANDERE ZAAK!
JE WEET DAT ZE UITEINDELIJK ALLEMAAL BEKENNEN...
EN KUNNEN WE HAAR ALSNOG AFMAKEN.
KLONG!
WOOOOOOOOOWOOOOO!
23

wordt vervolgd

LEONARDO

TO BLAM OR NOT TO BLAM

© 2023 Le Lombard

TEKST
TEKENINGEN TURK KLEUR

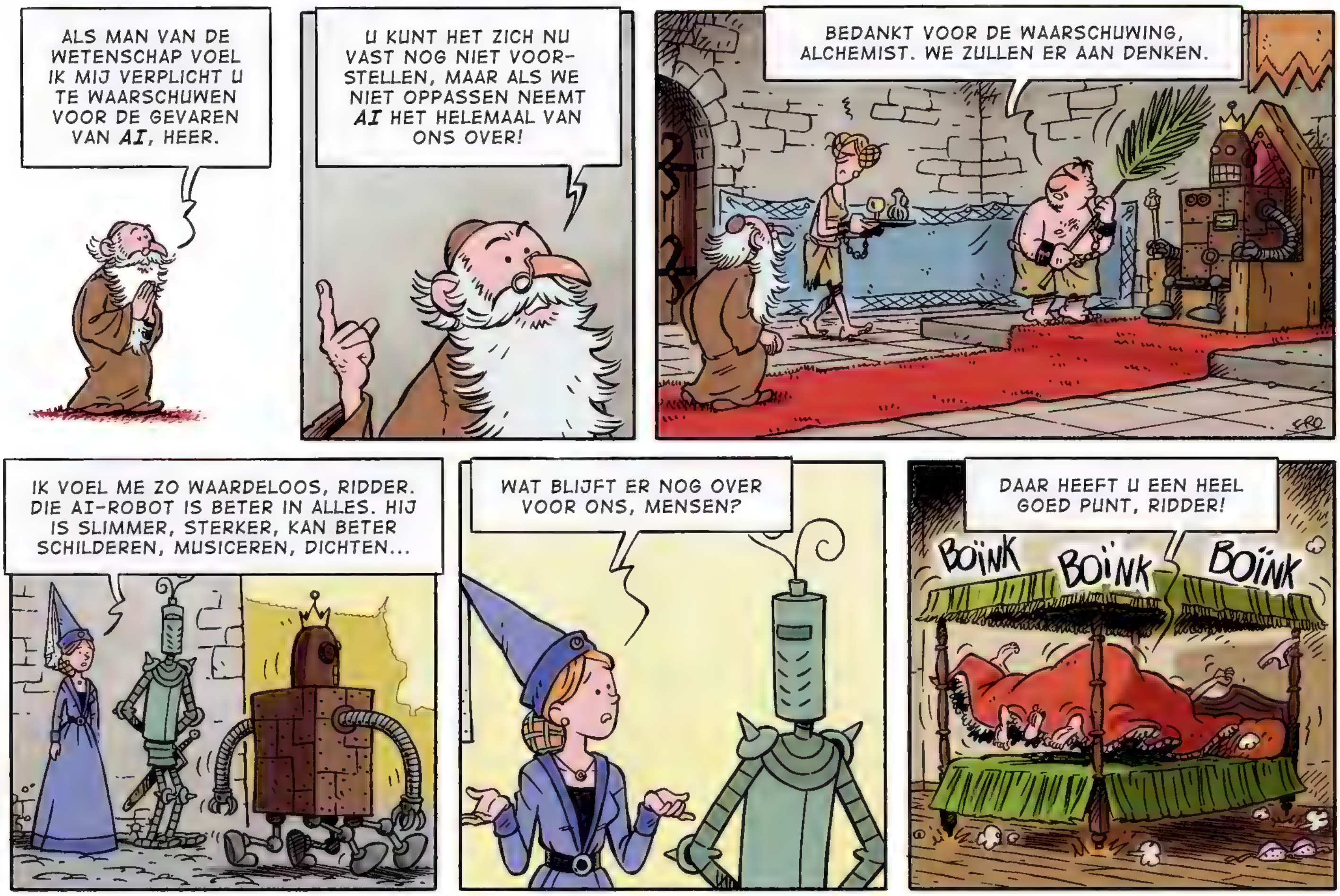
SOMS VRAAG IK ME AF OF M'N JEUGD ECHT ZO ONBEZORGD WAS ALS IK ME MEEN TE HERINNEREN.
WAS HET ECHT ZO *FANTASTISCH* OM *DANIEL FAVREAU* TE ZIJN?
WAS ELKE DAG WERKELIJK ZO'N VOORRECHT ? DE DAGEN *ECHT* ZO RIJKELIJK GEVULD MET VREUGDE EN VROLIJKHEID ?
OKEE, WE WAREN JONG EN STERK. ER WAS ALTIJD WEL ERGENS EEN FEESTJE, EEN INTERESSANT GESPREK, EEN BIJZONDERE ONTMOETING. ALLES BRUISTE, ALLES GING VANZELF . . . EN JA, ER WAREN INDERDAAD ALTIJD *MEISJES, VEEL MEISJES*.
MAAR KLOPT HET OOK DAT IK, VANWEGE M'N ACADEMISCHE PRESTATIES, TUSSEN DE ANDERE STUDENTEN BEGON OP TE VALLEN?
DANIEL FAVREAU, DE GOED-UITZIENDE EN SLIMME JURIST IN DE DOP. *"TOP OF CLASS"*, BESTE VAN Z'N JAAR. . .
IK KAN ME NAUWELIJKS MEER VOORSTELLEN DAT IK DIE JONGE MAN BEN GEWEEST. SPORTIEF EN GOEDGEBEKT, POPULAIR EN BRIL-JANT, VOL VAN BELOFTE. ZONDER TWIJFEL OP WEG NAAR GROOTSE DINGEN . . .
EN TOEN HET MOMENT AANBRAK OM EEN PLEK IN DE WERELD TE GAAN VEROVEREN, DAT IK DAAR *ZOMAAR*, ZONDER AARZELEN AAN BEGON . . .
HERINNER IK ME DAT ALLEMAAL GOED?
ONE WAY
NO
POLICE 199
FREE OUR LEADER
VROP
VROP
VROP
FREE TOBARTH
LIFE
TRIAL

TEKST EN TEKENINGEN
HANS VAN OUDENAARDEN

wordt vervolgd

De Ridder

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
FRODO DE DECKER



ADVERTENTIE

EPPO GEMIST?

ALLE EPPO'S VANAF NUMMER 1 VAN 2009 ZIJN NOG NA TE BESTELLEN

HEB JE EEN NUMMER GEMIST, OF WIL JE DE HELE JAARGANG NABESTELLEN? GA DAN NAAR ONZE SHOP EN MAAK JE VERZAMELING COMPLEET!

BESTEL SNEL VIA
WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

© 2023 Meyer - Delabe - Dorison - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.)

Het bezoek van de fanatieke sister Oz maakte geen indruk op Jonas Crow. Hij zal sowieso de kisten van de vermoorde dominee en voor de doodgeboren baby maken. Sister Oz richt haar pijlen op burgemeester Scrooge, die bang is dat de dokter op zijn sjerp aast.

XAVIER DORISON RALPH MEYER
CAROLINE DELABIE & RALPH MEYER

DAT... DAT IS... SISTER OZ?
DE VROUW UIT DE KRANT?
ZAG JE HOE ZE SCHOOT?
ELKE CIRCUSAAP KAN MET EEN WAPEN LEREN OMGAAN. ELKE LEUGENAAR KAN OP DE VOORPAGINA VAN DE KRANT KOMEN. MAAR HOEVEEL MENSEN HEBBEN DE MOED HET LEGER VAN DE HEER TE VERVOEGEN?
DE GENERAAL VAN DAT LEGER IS JEZUS CHRISTUS. WIE NEEMT MIJN HAND OM VOOR DE HEER TE VECHTEN? WIE VECHT SAMEN MET DE BOND EN REDT EEN KIND DAT VERMOORD ZAL WORDEN?
NIEMAND? IK BIED JULLIE DE HEER EN JULLIE LATEN ME SMEKEN? IS DE HEILAND DAN VOOR NIETS GESTORVEN?
ZUSTER, RED MIJ!
IK... IK DRINK! IK VLOEK! IK WORD SNEL KWAAD! WAT MOET IK DOEN, SISTER?
ALSTUBLIEFT, HELP ME!
ALS IK ZEG DAT ER EEN MOORD GEPLEEGD ZAL WORDEN... WAT ZEGT JE HART DAN?
WAT ZEGT DE HEER?
29

MRS PRAIRIE ZEI ME DAT U KLAAR BENT MET M'N... KIST?
JA. IK MOET 'M ENKEL NOG VERNISSEN... ALS U DAT WILT.
BEUK? IK HAD LIEVER EIK.
TUURLIJK! OF ES? MISSCHIEN BERK? OF DENNENHOUT?
?!
IK ZOU OOK NOG WAT KUNNEN TREUZELEN. OF ALLES VERBRANDEN EN ZEGGEN DAT IK ME HEB BEDACHT EN DIT SOORT BEGRAFENISSEN NIET DOE. DAT ZOU KUNNEN.
DAN MOET U WEER NAAR HUIS.
MAAR U VRAAGT ME NIET 'WAAROM'?
NEE. HET IS UW KEUS. VAN U ALLEEN!
HEBT U NOOIT UW PLICHT VERZAAKT? ZO ERG DAT U LIEVER DOOD WILDE ZIJN?
LAAT DIE PLICHT OVER AAN ANDEREN. VOLG UW INSTINCT. INSTINCT BEDRIEGT NOOIT.
BEUK DAN. MET VERNIS, GRAAG.
DOKTER PRAIRIE WIL ME VANAVOND OPEREREN. DE BEGRAFENIS VOLGT METEEN DAARNA.
MORGEN BENT U VRIJ.

GEEF ONS DIE KIST MAAR. HIJ WORDT TOCH NIET GEBRUIKT.
GEEF MIJ DAN MAAR JE HOOFD.
DAT HEB JE OOK NOOIT GEBRUIKT.
?!
IK LEER JOU WEL 'N LESJE!
HNG!
?!
URGLL!!
KUCH ! KUCH !
ROTZAK !
URK!
ARH!
31

wordt vervolgd

TEKST EN TEKENINGEN
DELAF NAAR FRANQUIN

© 2023 Dupuis

JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN

RELATIVEREN **Brugpieper Roos Vink 9. Eersteklas! Jan Vriends (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ *Roos Vink* gaat over een brugklasser en in deze strip - die alweer aan zijn negende album toe is - speelt de school een grotere rol. Nergens is de confrontatie met andere kinderen van verschillende leeftijden zo groot als op school. Te laat komen, de kleinste zijn, pestkoppen uit hogere klassen,… het komt allemaal voorbij. Ook de rector speelt een belangrijke rol. Roos zit vaak in haar kantoor, onder andere omdat ze ook tegen haar leraren haar mond moeilijk weet te houden. De essentie? Lach een beetje om je problemen, probeer ze te relativeren, onder andere door er grappige strips over te lezen zoals deze. Niet voor niets is deze strip al zó lang succesvol in Tina.
Syndikaat • 48 pagina's • €9,95

PRUIMEN **Arcana 3. Dossier Karadine Jean-Pierre Pécau (tekst) en Bojan Kovacević (tekeningen)** Waardering: ★★☆☆☆ In *Arcana* gaat het over het CIA-project Stargate. Stargate zoekt naar speelkaarten die retrosynchroniciteit (RS) veroorzaken, de tijd kunnen manipuleren. Als je de kracht van de kaarten weet te ontdekken, kun je er voordeel van hebben, situaties en gebeurtenissen zien aankomen en zelfs manipuleren. Maar de agenten moeten gevoelig zijn voor de kaarten en over speciale vaardigheden beschikken. Dit keer gaat men achter ene Karadine aan, een oude, puissant rijke industrieel die zijn RS-kaarten heeft aangeboden aan de CIA, ultrabelangrijk voor het doel van het onderzoek. Twee agenten, Walter Duncan en Miss Mood, hebben dus bepaald geen gemakkelijke taak. Hoewel ik normaal gesproken occultisme een slap excuus vind voor het maken van strips, is dit gegeven in *Arcana* nog best te pruimen. Het levert in elk geval een onderhoudende strip op. Silvester Strips • 48 pagina's • €19,95

MEESLEPENDE WIND **Gone with the wind 1. Naar de roman van Margaret Mitchell Pierre Alary (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★★★☆ In *Gone with the wind* wordt het verhaal verteld van Scarlett O'Hara, een meisje dat opgroeit in het zuiden van de Verenigde Staten van Amerika. Aan haar kabbelende leventje komt een abrupt einde als haar geliefde ineens met een ander gaat trouwen en de Amerikaanse Burgeroorlog uitbreekt. Ze laat zich dan zelf uithuwelijken aan Charles Hamilton die al bij de eerste schermutselingen met de Noordelijken het loodje legt. Scarlett is dan al zwanger. Ze vlucht met andere vrouwen van het bedreigde platteland naar de stad, Atlanta. Daar ontmoet ze de sceptische smokkelaar Rhett Butler. Hij is knap en rijk, maar trekt haar net zo aan als hij haar afstoot. Dit eerste deel van de klassieker is mooi gemaakt, meeslepend, met fraai teken- en kleurwerk, dat je goed in de sfeer brengt.
Standaard Uitgeverij • 146 pagina's • €27,99

VOORDEEL VAN DE TWIJFEL **De weg van het zwaard 1. Fratres furentes Vincent Brugeas, Emmanuel Herzet (tekst) en Benoît Dellac (tekeningen)** Waardering: ★★★☆☆ De broers Lento en Sutura zijn twee gladiatoren in Ravenna. Ze zijn beiden talentvol, de plaatselijke magistraat wil ze graag klaarstomen voor het Colosseum in Rome. Maar waar Sutura een echte vechtersbaas is, behendig en krachtig, is Lento bedachtzamer en vecht hij meer met zijn hoofd dan met zijn kracht. In combinatie zijn de twee ronduit gevaarlijk. Maar als gladiator verdien je niet veel en beiden zijn ambitieus. Ze vechten dus nog wel eens een robbertje tegen betaling van een rijke patriciër die hen vaak thuis uitnodigt. En dat brengt ze in ernstige problemen. *De weg van het zwaard* is een nieuwe reeks. Ik vind de hoofdpersonen nogal magertjes gekarakteriseerd. Maar het verhaal zou in aanzet een leuk vervolg kunnen krijgen. Ik schort een gedegen oordeel nog even op en geef de makers het voordeel van de twijfel.
Le Lombard • 56 pagina's • €9,99

FLAUWE PARODIEVORM **Alexander de Grote. De kunst van de parodie Bart Proost (tekst en tekeningen)** Waardering: ★★☆☆☆ In dit album vernemen we dat Alexander de Grote een hofschilder had, Parodios. En dat die gedurende het korte leven van Alexander er toch in slaagde een aardig beeld te geven van diens leven in een aantal schilderijen. Dat hij daarbij vooral de moeder van Alexander afbeeldde, liefst met zo weinig mogelijk kleren aan, zal niemand verrassen. Maar Parodios is eigenlijk vooral beroemd geworden doordat latere schilders zijn werk navolgden. Er komt een keur aan topstukken uit de Europese schilderkunst voorbij, waarbij Proost het Parodiosverhaal en het verhaal van de navolgingen vertelt. Beetje flauwe vorm om de lezertjes bekend te maken met hoogtepunten uit de kunstgeschiedenis. De meeste voorbeelden zijn er met de haren bijgesleept. Overigens bestond die hofschilder van Alexander wel echt. Hij heette Apelles, maar zijn werk is niet overgeleverd. Strips2Go! • 52 pagina's • €6,99

DE SERIE IS COMPLEET
HET KEIZERRIJK
DON LAWRENCE
MICHAEL BUTTERWORTH
INTEGRAAL 7
TRIGIË
VERKRIJGBAAR IN DE STRIP(BOEK)WINKEL EN OP EPPOSTRIPBLAD.NL
Hardcover | 192 pagina's | Prijs € 32,95
ISBN 978-90-8886-877-1
Luxe editie | 192 pagina's | Prijs € 89,95
ISBN 978-90-8886-878-8
DE LUXE EDITIE (200 EX.) IS IN LINNEN GEBONDEN EN BEVAT EEN GENUMMERDE EN DOOR ROMANO MOLENAAR GESIGNEERDE PRENT.

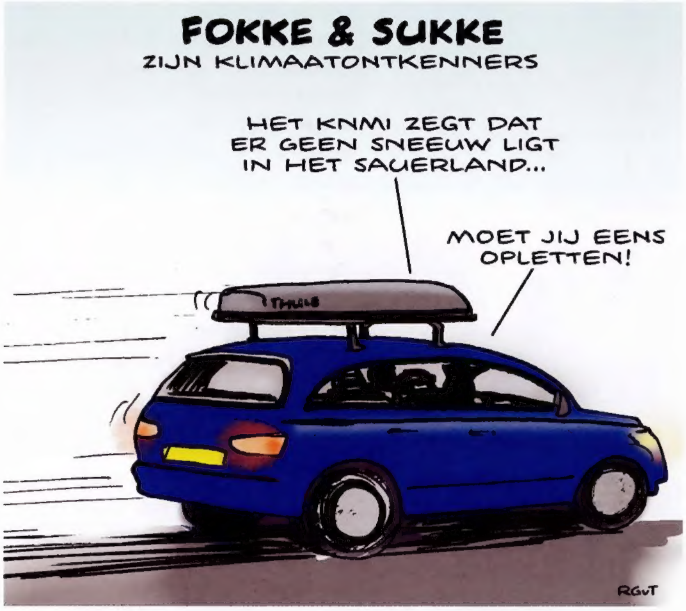
FLIPPIE FLINK

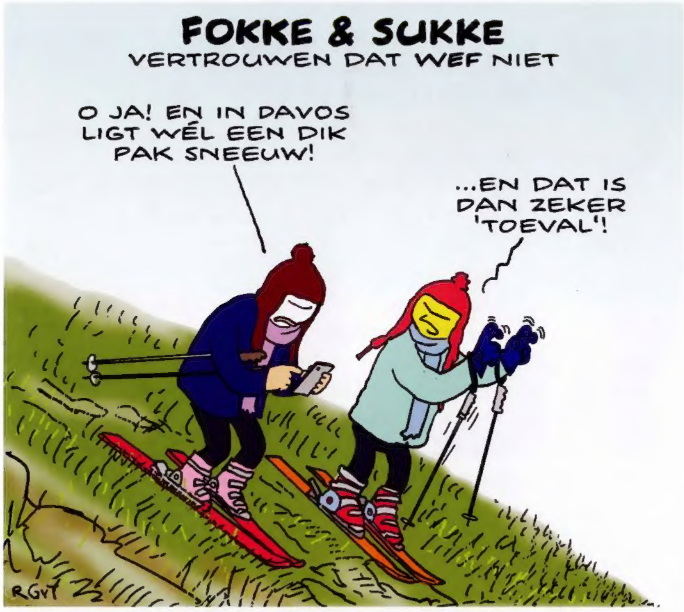
TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER

© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB





redactie@eppostripblad.nl

MAIL

GUUST!

Wow! Mag ik een compliment geven voor de nieuwe *Guust*? Een verrassing van één van mijn favoriete stripfiguren. Mooie tekeningen en echt ontzettend goede gags! Ga zo door en geef ons tweewekelijks *Guust*?

August van Mosel, Den Haag

Nou moe?! Natuurlijk geven we je dat!

OPEN MONDEN

Chapeau, wow, petje af, enzovoort. Eppo viel op de deurmat gevuld met maar liefst drie van mijn meest favoriete strips. Een mooi interview over *Asterix*, *Douwe Dabbert* en dan ook nog eens *Guust* en dan heb ik het nog niet over de sowieso andere prachtige strips die dit geheel aanvullen. Wat een topblad. Valt dit nog te overtreffen? Tuurlijk niet, hoe dan, klets niet, praat geen onzin... maar dan wordt even *Franka* aangekondigd. Ik hou m'n mond, nadat die van verbazing helemaal is opengevallen. Ga zo door!!!

Marcel Hovens, Deventer

Het praat ook moeilijk, zo'n open mond.

BESTE WEEKEND OOIT

Hartelijk dank voor het gewonnen strippakket. Mijn brief in Eppo, een tekening van Kenny Rubenis erbij en nog een pakket strips. Beter gaat dit weekend niet worden!

René Stoops, Etten-Leur

Wij willen ook wel zo'n weekend!

RUBENESK

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

HUMEUR OP PEIL

Via dit mailtje, hartelijk bedankt voor de nieuwe Eppo die ik iedere twee weken in mijn brievenbus vind en voor de wekelijkse Eppo Update in mijn mailbox. Het is telkens weer leuk om al die strips, achtergronden en andere informatie te lezen. Hoewel ik duidelijke voorkeuren heb en er strips zijn die wat mij betreft mogen verdwijnen, speelt het blad vanaf de heroprichting een belangrijke rol in mijn humeur - dat trouwens meestal goed is, maar dat ligt dus wellicht aan jullie.
Omdat ik in Frankrijk woon is het me nog nooit gelukt Stripfestival Breda te bezoeken. Dat vind ik jammer, maar wie weet komt er nog eens een kans. Ik ben trouwens wel blij dat ik de lijpe gezichtsuitdrukkingen van Suske en Wiske, die blijkbaar wel acte de présence gaven, heb gemist. Mijn hemel, wie heeft die koppen ontworpen? Zowel in de originele ***Suske en Wiske***-stripboeken als in de (Kronieken van) *Amoras*-serie zijn de twee helden toch intelligente kinderen/jongelui met een groot gevoel voor humor en rechtvaardigheid, met daarbij behorende smoelen. Wat dat betreft had de ontwerper van de stripfestivalmaskers een voorbeeld kunnen nemen aan André Henderickx, volgens Wikipedia de ontwerper van de poppenkoppen van de televisieserie waarover jullie in de Update van 28 oktober berichtten n.a.v. het overlijden van Wies Andersen.
Ik vermoed dat het onmogelijk is werkelijk goed gelijkende driedimensionale afbeeldingen te maken van stripfiguren, want ik heb er zelden een gezien. Maar wat ik aantrof op jullie foto's van het stripfestival... Gelukkig was mijn humeur, toen ik de foto's zag, erg goed. Ik wens jullie nog vele, vele jaren succes toe met Eppo. Want zo blijft mijn humeur op peil.

Mark van de Steeg, Saint-Louis, Frankrijk *We houden die Suske en Wiske-koppen ver uit je buurt dan!*

VOLGENDE KEER IN EPPO

DE KERSTSPECIAL,

MET KERSTAFLEVERINGEN VAN FLORIS, ELSJE, SINGLE, FOKKE EN SUKKE, GEMENGD DUBBEL,

EUGÈNE, DE RIDDER, EPPO EN EEN DUBBELE KERSTPUZZELPAGINA VAN ESTHER VERKEST!

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

UITGEVERIJ L
9 789088 868924

EPPO NUMMER 26 LIGT HOPELIJK VÓÓR 23 DECEMBER OP JE DEURMAT!